



Dossier de presse

Mardi 7 mai 2024



CABARET FRAPPÉ

GRENOBLE • JARDIN DE VILLE
7-11 JUILLET 2024

CABARET-FRAPPE.COM

SERVICE PRESSE DE LA VILLE DE GRENOBLE / presse@grenoble.fr / 04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42



© Jean-Sébastien FAURE, Ville de Grenoble 2023

Cette année, le Cabaret Frappé revient du 7 au 11 juillet au Jardin de Ville. Depuis 25 ans, la Ville organise le Cabaret Frappé, festival 100% gratuit au coeur de la ville.

► Infos pratiques

Du 7 au 11 juillet au Jardin de Ville de Grenoble. Animations à partir de 18h. Concerts de 19h à 23h30.

Dès 18h00, restauration et buvette sur place bio, local et/ou circuit court.

cabaret-frappe.com

► Un écran unique

En plein centre-ville de Grenoble, le Jardin de Ville donne au Cabaret Frappé ses couleurs si particulières marquées à la fois par la convivialité et l'intimité du lieu.

Le festival est ainsi devenu depuis plusieurs années un rendez-vous estival attendu autant par des publics venus partager un afterwork que par des publics plus avertis.

► La gratuité : faciliter la rencontre avec la culture

100% gratuit depuis 2016, le festival continue sa mission de service public en favorisant la découverte et l'accès à la culture pour tous et toutes ! Chaque soir, jusqu'à 10 000 personnes se rassemblent pour profiter des concerts et animations au Jardin de ville.

► Un soutien aux artistes locaux

La scène locale offre de belles opportunités pour les artistes locaux en pleine expansion. Plusieurs d'entre eux sont issus de La Cuvée grenobloise, dispositif d'accompagnement porté par l'association Retour de Scène. L'ambition du festival est aussi de permettre la découverte de ces groupes émergents locaux sur la scène unique du festival.

► Une playlist Cabaret Frappé 2024 sur Spotify

<https://open.spotify.com/playlist/1rMzOzcldUgc1ukxBqW9yT?si=17156b9aebcc4112&nd=1&dl-si=2658fd940a7f4d53#login>

► Un événement écoresponsable

Depuis de nombreuses années, le Cabaret Frappé s'est engagé dans une démarche écoresponsable. Cela se traduit par de nombreuses actions, parmi lesquelles :

- Organisation du tri sélectif sur le site
- Espace de compostage pour les stands de restauration
- Récupération des invendus alimentaires et du catering pour les maraudes du CCAS
- Distribution de cendriers de poche
- Réduction des supports de communication imprimés
- Pas de distribution de goodies
- Une vaisselle lavable ou réutilisable
- Points d'eau gratuits pour le public : aucune vente de bouteilles d'eau en plastique
- Utilisation d'écogobelets non floqués
- Distribution de gourdes réutilisables pour le staff et les artistes
- Éclairage scénique basse consommation
- Produits bio et/ou locaux (90%) dans l'espace restauration
- Toilettes sèches
- Racks à vélo



Photos : © Auriane POILLET, Ville de Grenoble



Programmation

Dimanche 7 juillet

P'TITS MAUX D'MÔMES

Un groupe de Grenoble, pour un style pop

Des cuivres, un bassiste, un pianiste (et un chœur d'enfants) rejoignent le trio initial pour un concert résolument pop et intime qui dépeint les moments de vie d'un enfant. 7 musiciens sur scène nous susurrent des mots choisis, nous martèlent des refrains complètement pop, nous disent des choses sérieuses, parfois légères, nous enivrent de mélodies répétitives, lyriques et entêtantes et nous livrent des chansons qui parlent de l'enfance. L'espace d'un instant, vous sentirez chatouiller vos mains, bouger votre tête, pulser votre corps, bondir votre cœur, se hérissier vos poils ... vous pourrez vous émerveiller d'un son, d'un mot, pousser un cri de joie, chanter, danser, participer, réagir et sourire !



©DR

BROOKLYN FUNK ESSENTIALS

Un groupe des USA, pour un style punk

À travers une carrière qui s'étend sur 29 ans, Brooklyn Funk Essentials, un groupe américain, s'est imposé comme un projet audacieux fusionnant soul, hip-hop, spoken word, jazz et bien sûr, funk. Composé de musiciens et poètes qui ont permis l'enregistrement de sept albums studio, les Essentials se sont fait un nom en tant qu'artistes électriques, exaltant leurs fidèles fans avec des performances à travers tous les continents !



© DR

ASTÉRÉOTYPIE

Un groupe français, pour un style post punk

Né en 2010 au sein d'un Institut médico-éducatif, ce groupe étonnant revient avec un troisième album fait de textes atypiques et de phrasés lunaires qui aimantent l'oreille et nous embarquent dans une expédition à haute intensité affective. Croiser le collectif Astéréotypie, ça secoue. Ça fait bouger les jambes quand ça s'élançe, ça désarticule les bras à chaque scansion ou rupture de tempo, ça fait hurler en chœur à s'en froisser les cordes vocales et ça fracasse les a priori pour peu qu'il en reste. Aucun groupe ne ressemble à Astéréotypie dans la Drôme, ni sûrement même dans le monde... la vie réelle est parfois réjouissante !



© Chloé Rafat

Lundi 8 juillet

SCRAP FELLAS

Un groupe de Grenoble, pour un style garage rock

Nouveau trio de slackers tout droit venu de Grenoble, Scrap Fellas fusionne le garage, la pop et le surf pour créer un son frais, entraînant et entêtant avec une innocence délicieusement naïve. Dans la lignée des groupes de la scène garage 2.0 comme Wavves, Dune Rats ou Skeggs, leur musique est un appel à la fête, à la décontraction et au fun !

ISSI

Un groupe de Grenoble, pour un style électro

ISSi est un voyage électro mêlant l'harmonie des claviers à un monde épris de batteries et de paternes. Influencée par la French touch, un rock détrempe de guitares et le tribal, cette création instrumentale s'est développée comme une photo : Le corps en révélateur, l'espoir et l'éclosion comme fer de lance, les percussions et le rythme pour mener à la danse. ISSi représente le juste moment où l'on ne peut être que là. A partager le temps d'un set une expérience d'images sonores, de danse à travers l'instant. En lâchant prise sur les tempêtes de l'esprit. Enjoy !

SOLANN

Une chanteuse française, pour un style pop

Avec sa voix à la douceur cristalline, Solann fascine, soigne et ensorçèle. Entre le coton et le jaillissement à vif, la pureté diamantaire et les turbulences, les courbes envoutantes et le lâcher-prise diffus, le contraste est follement chamboulant. Une reconnexion nécessaire et urgente à ses émotions enfouies, à des aspects de sa personnalité qu'elle a longtemps considérés comme bafoués. Avec Rome, Solann dévoile une nouvelle facette de sa musique. Dans ce morceau explosif, sa colère éclate contre ces injustices tues, contre les injonctions qu'on lui impose en tant que femme. Obsédante, Solann célèbre ainsi les noces de l'écriture majuscule et de la néo-folk éthérée.

PEET

Un chanteur de Belgique, pour un style rap

Originaire de Bruxelles, Pierre Mignon alias PEET s'est fait connaître au sein du groupe Le 77 avant de s'émanciper en solo. Rappeur, parolier et beatmaker, PEET se nourrit de récits personnels, de déboires citadins et d'histoires de vie. Inspiré par le commun des mortels, il retranscrit dans ses textes ce qu'il voit et entend, ce qu'il vit et ressent aussi. Témoin de sa génération, PEET vit résolument avec son temps. Sensible et authentique, la plume subtile du rappeur séduit des foules toujours plus nombreuses à se déplacer pour le voir en concert.



© Yannice



©DR



© Adriana Pagliai



© Daniil Zozulya

JALY LUZ

Une chanteuse de Grenoble, pour un style reggae dub latino

Touchée par le gospel dès son adolescence, l'artiste française d'origine espagnole et italienne fait ses premiers pas sur scène en tant que choriste. C'est dès lors de son installation dans la Caraïbe qu'elle s'imprègne du mouvement reggae/dancehall jamaïcain, et des rythmes envoûtants de l'Amérique latine. Chantant en Français, Espagnol et Anglais elle fusionne le reggae digital, le hip hop et sonorités latino. Jaly Luz détient le cocktail parfait pour propager le bien être, la passion, l'engagement dans ses compositions. Percutante sur scène grâce à son flow puissant, elle propose un show dansant et solaire.



© DR

DANIELA PES

Une chanteuse d'Italie, pour un style folk électronique

Originaire de la Gallura, elle s'impose sur la scène musicale sarde avec éclat. En 2023, elle décroche la Targa Tenco du Meilleur Premier Opus grâce à «Spira», son album inaugural sorti le 14 avril sous l'étendard de Tanca Records. Sa musique et sa voix résistent à toute catégorisation, libres des carcans conventionnels. Daniela Pes s'immerge dans le courant musical en tant que chanteuse, instrumentiste, et exploratrice de l'électronique, révélant un talent des plus éclectiques. Son parcours atypique inclut une licence en chant jazz au Conservatoire de Sassari et une participation aux Séminaires Estivaux de Nuoro Jazz dirigés par Paolo Fresu, la propulsant sur des scènes telles que Time in Jazz et le Festival de la Harpe à Rio de Janeiro.



© DR

JOHAN PAPACONSTANTINO

Un chanteur français, pour un style funk gréco-oriental

La musique de Johan Papaconstantino, c'est comme un coucher de soleil posé dans les calanques à la pointe de Marseille, une balade plus intense dans le port du Pirée. Ou tout simplement les états d'âme, de cœur et de fête, d'un jeune homme autodidacte marseillais qui passe du pinceau au micro. L'artiste produit une œuvre globale en transposant ses sentiments à travers la musique et la peinture, puisant son inspiration dans les deux arts. Accompagné de sa guitare, son bouzouki et de ses machines, il donne une seconde vie, au Rebetiko, la musique de son enfance, celle de ses parents, mais surtout celle des bas-fonds d'Athènes des années 30.



© Jehane Mahmoud

LAPILI

Une chanteuse d'Espagne, pour un style raggaton

Lapili a triomphé sur Factor X et est sortie du tourbillon du succès pour se tailler une carrière dans l'industrie musicale. Après avoir travaillé au Ghana ou à Londres, elle sort « Piligrossa », son premier album. Artiste originaire du sud de Madrid, Lapili a une approche multidisciplinaire. Elle pratique autant la musique, la danse ou l'art textile. Lapili a fondé la Bompa Party et la marque de vêtements Upcycle Hand made by Lapili.



© DR

ATOMIC PING PONG

Un groupe de Grenoble, pour un style chanson rock
Atomic Ping Pong, c'est un jeu rapide et explosif puisant ses influences entre musiques balkaniques, Hip Hop, Afro et Jazz. Un noyau de groove mêlant musiques acoustiques et amplifiées autour duquel gravitent des textes politiquement absurdes pour un smash atomique sur la piste de danse. Solution ? Friction !!



© Lucien Lung

ARASH SARKECHIK

Un chanteur franco-iranien, pour un style chanson nomade

Arash Sarkechik, poly-instrumentiste et musicien aguerri d'origine iranienne, né de l'union de parents exilés, compose depuis toujours un univers artistique en quête d'identité. De par ses racines, on note un remarquable sens de la mélodie, mêlé à des arrangements modernes hauts en couleurs d'où se dégagent l'esprit nomade d'un artiste qui semble traversé par les « ailleurs » qui l'accueillent, notamment par ses voyages en Afrique du Nord. Un premier album personnel et confidentiel (« Toutirabien » 2018) qu'il a défendu seul en scène. Le deuxième opus comme un carnet de voyage de douze titres plus solaires et dansants (« Bazaar » 2024) sera défendu sur scène avec un combo de talentueux musiciens en quartet (Oud, Basse, Batterie, Guitare, percussions, Programmations).



© Yannick Siegel

LAAKE

Un chanteur de France, pour un style piano électro orchestral

Pianiste autodidacte et producteur électro, LAAKE a fait de son instrument fétiche et de ses mélodies teintées de classique le maître mot de ses compositions. L'électronique et les machines, des vecteurs essentiels. Une image simple revient sans cesse de ses morceaux : le clair-obscur. Tant LAAKE est à l'équilibre entre ombre et lumière, douceur et furie, à coups de beats acérés, notes de piano ravageuses, subtilités vocales et basses profondes.



© Xavier Dragon

Jeudi 11 juillet

THE FRENCH BASTARDS

Un groupe de Grenoble, pour un style post jazz électronique

Créé par le pianiste Jc Prince en 2016 autour de ses compositions, le trio THE FRENCH BASTARDS monte rapidement un répertoire de morceaux instrumentaux, hybrides de jazz, de classique et de musiques de film. Rapidement, il signe deux titres produits par Stéphane Ronget (The Rongetz Foundation, The Metropolitan Jazz Affair) sur le label new-yorkais Brooklyn Butterfly Sound, enregistrés à New – York avec la chanteuse Lili Cooper. Puis le trio se fait connaître à travers 3 EP produits par Ludo ZeFish et pas mal de tournées afin de tester ce « jazz pour qui n'aime pas le jazz ». Avec Augustin Garnier à la batterie et Laurent Fabbri à la basse, Jc Prince décide enfin de passer à la production d'un album littéralement appelé CINE-MA, où chaque morceau est la mémoire d'un moment cinématographique imaginaire, accompagné par des cordes et la chanteuse soul Aurelie Dabre.



© Xavier Dragon

NIDIA GONDORA & CANALON DE TIMBIQUI X RECO RECO

Un groupe de franco-colombien, pour un style afro-colombien électro

Lorsque Canalón de Timbiquí, groupe emblématique de la côte pacifique colombienne, plonge ses musiques afro-latines dans le chaudron électro-live des toulousains de Reco Reco, la rencontre atteint des sommets inattendus au cœur de l'Etat de Cauca au printemps 2022. L'ensemble mené par l'iconique Nidia Góngora (la voix lead de Quantic, Ondatropica ou The Bongo Hop) voit ses rythmes traditionnels des bombos, cununos et guasá mêler ses puissantes voix de femmes et son doux marimba, ce xylophone latino d'origine bantoue, aux infrabasses et aux sonorités futuristes dans un bouillonnement aussi impétueux que le fleuve mythique Timbiquí. Les deux groupes se retrouvent sur scène en 2024 pour célébrer une musique vibrante et vivante qui parle du sacré, de la lune et des marées.



© Lucumi

FÉFÉ

Un chanteur de France, pour un style soul

Figure de proue du Saian Supa Crew, Féfé est connu pour ses prestations scéniques mémorables & son répertoire mêlant soul, rap et chanson. Féfé n'a pas fini de nous surprendre et revient avec son meilleur album & une nouvelle tournée en 2024.



© Korja





Service presse de la Ville de Grenoble

04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42

presse@grenoble.fr



Damien Arnaud damien@retourdescene.net

ou com@retourdescene.net

04 58 00 11 37